image de ville

PRÊT À VOUS ABREUVER DE DOCUMENTAIRES ?

Nous vous invitons à naviguer à travers les espaces de diffusion, disposant chacun de trois écrans en accès libre. Ils permettent de visionner des films à la carte selon un ordre thématisé.

ARBRE À VENT

MODE D'EMPLOI

1. Choisissez un sujet parmi les thématiques proposées sur l'arbre à vent. Vous trouverez ci-dessous les synopsis des films diffusés.

2. Chaque thème est identifié par un code couleur correspondant à un écran. Tournez autour de l'arbre à vent. pour trouver l'écran correspondant et arrêtez-vous devant la pastille de la couleur et donc du thème choisi.

3. Installez-vous confortablement et équipez vous du casque audio mis à votre disposition.

4. Vous n'avez plus qu'à choisir votre film à l'aide du boîtier situé en dessous de l'écran!

Merci de ne pas déranger les autres personnes déjà en visionnage.

Bonne projection à tous!

ÉCRAN
■ ÉNERGIE ALTERNATIVE

LA BATAILLE DU VENT
de Thomas Roy-Laurent
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2010 | 52'
BETA PROD

A la rencontre des «pro» et des anti-éoliens, le réalisateur interroge les motivations des uns et des autres, ce combat engagé vaille que vaille, dans un camp et dans l'autre.

LES MOULINS
de Florian Thouret
FRANCE | ANIMATION | 2005 | 6'
FLORIAN THOURET

Dans un village placé sous la domination d'un moulin à vent, un homme va, par amour, bouleverser ce système établi.

LA QUATRIÈME RÉVOLUTION
de Carl-A Frechner
DOCUMENTAIRE | ALLEMAGNE | 2010 | 90'
VOST | FECHNER MEDIA

Des Etats-Unis à l'Inde, en passant par le Danemark, le Mali et l'Allemagne, le réalisateur propose des exemples concrets d'unmonde alimenté avec un mix énergétique renouvelable qui est loin d'être utopique.

SKYLIGHT de David Bass
ÉTATS-UNIS | 2009 | 5' | DAVID BASS PROD.

Un faux documentaire sur le sort écologique des pingouins dans l'Antarctique, annonçant éventuellement des résultats catastrophiques pour le reste du monde.

ÉCRAN
■ MOBILITÉ

L'AVENTURE DE L'HOMME MOBILE de Séverine Leibundgut
ANIMATION | SUISSE | 1999 | 7'
LE CHIMÉROSCOPE

Aux temps les plus reculés de l'homme sur terre, cette histoire joue astucieusement sur l'anachronisme d'une problématique actuelle dans un décor d'autrefois.

CO_2 de Dominique Soyer
PÂTE À MODELER | FRANCE | 2008 | 13'
ANIMAGIE PRODUCTION

Cette fiction écologique décrit tout en finesse un monde imaginaire pas si éloigné du nôtre, appelle à un plus grand respect du monde qui nous entoure.

HIGHWAY WORLD - Living, changing, growing de Martin Hans Schmitt
DOCUMENTAIRE | ALLEMAGNE | 2007 | 81'
MARTIN HANS SCHMITT

Un voyage à travers de gigantesques chantiers de construction d'autoroutes dans le monde, des ateliers de construction automobile au sein de compagnies internationales high-tech et des autoroutes américaines à plusieurs niveaux.

SE DÉPLACER EN 2040
de Philippe Baron
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2008 | 53'
MANO À MANO PRODUCTIONS

En 2040, raréfaction des énergies fossiles, menace de l'effet de serre, nouveaux moyens de télécommunication pourraient révolutionner nos modes et nos temps de déplacements. Avec Jean Viard, Pierre Radanne, Véronique Lamblin

ÉCRAN
■ DÉCHETS

LES ANGES DÉCHETS
de Pierre M. Trudeau
CANADA | COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
2008 | 5'30"

Un documentaire animalier sans animaux. La découverte d'une nature faite d'objets inanimés. Une célébration de la vie en compagnie de déchets. Décors en matières recyclées et personnages animés en images de synthèse.

AU NOM DE LA ROSE
(La Fabuleuse Histoire des excréments)
de Thierry Berrod
FRANCE | 2007 | 52' | MONA LISA PRODUCTION

En une vie, un homme produit plus de 6 tonnes d'excréments. Mais la merde est taboue! Aussi pour parler des excréments, des fécès,, des étrons, des selles, des grosses commissions, des crottes, des déjections, des bronzes, des colombins, des cacas et des merdes, prendrons-nous un nom de code parfumé : la rose.

CALANQUES, UNE HISTOIRE EMPOISONNÉE ?
de Valérie Simonet
FRANCE | 2012 | 52' | POINTE SUD PRODUCTIONS / LIGNE DE MIRE PRODUCTIONS / FRANCE 3 PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET USHUAÏA TÉLÉ

L'envers d'un décor naturel et sauvage, profondément marqué et déjà abîmé par le voisinage d'une agglomération d'un million d'habitants.

PLASTIC AND GLASS
de Tessa Joosse
FRANCE | 2009 | 9' | LE FRESNOY

Une usine de recyclage dans le nord de la France. Les ouvriers se rejoignent pour chanter en choeur, et même les camions les rejoignent et en font presque un ballet.